



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЗИЯДИНОВА

Имя: БАХОРА

Отчество: АБДИКАХХОРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



который ~~хотел~~^{хотел} убить матерых людей, являясь собой, то есть
 как великий как Фактотум Терострат, но в итоге кру-
 тым и даже не можем себе этого представить, создав
 помехи. Интересует философия и философия в целом
 отношения, взаимоотношения между экзистенциально
 свободными, независимыми друг от друга, но осуще-
 ствлено ~~взаимными~~ моделями. Вроде "Тотем" и т.д.
 подают неясную любовь между Ангелом и Анни, некото-
 рые из произведений сборника "Сила" описывают сложную
 любовь между людьми, в то время как "Тотемный
 Терострат" встраивает все воедино вокруг неясности по
 всем моделям в принципе. Исходя из этого мы можем
 не стигать, но только как отрывок, экзистенциально
 свободная модель, взаимоотношения с миром
 и окружающими людьми, поэтому ~~каждый~~
 философский текст М. П. Верра.

~~Все произведения Верра были сфальсифицированы~~
 Все произведения Верра были сфальсифициро-
 ваны и не являются произведениями философов.

В первую очередь это Верра, М. П. Верра, по имени
 автора философии жизни: Фридрих Ницше, Артур Шopenhauer,
 Анри Бергсон. Эти философы ввели всеобщую "отражаю-
 щую" теорию в философию бытия, а именно после
 широкого распространения немецкой философии,
 антропологическое своеобразие не ограничиваясь
 миром, в XVIII, Ницше, Шopenhauer и Бергсон обратили свое вни-
 мание не только не как на отрывок, а как на
 важнейший переживание, но внутренний мир человека. И именно
 это ~~пр~~ Ницше и Шopenhauer это предвосхищение экзис-



принадлежность является подростки, не способные понять
 людей своего мира, кроме мультфильмов "Ев"
 биороботов, способных шести интеллект от кино-
 фильму "Амиго" - сущность, разрушающих Землю. Однако,
~~мультфильм Ев~~ ко всему своему является более
 эти что мультфильм "Ев" отнюдь не может
 решить право собственности, при этом любовь в том,
 то необходимо мультфильм может замолчать
 борется интеллектуальная усталость: ведь в том же му-
 нити не остается никакого смысла жить.
 Но ко всему этому, при осознании, что несправедливо на страхе
 перед будущим, они делают почти свой мир
 мультфильм, ведь никто другой не сможет ответить
 на вопрос: "зачем жить?" , кроме них самих.
 Зная мультфильм без видения идеи "Ев" и идеи Серго:
 у нас есть "Ев" и "Ев" как и у всех людей
 на протяжении жизни, аргументы, а потому
 мы не должны создавать себе новые проблемы.
 Оправдание и мультфильм мультфильм Серго
~~мы не можем от ответственности его мультфильм~~
 наблюдать в визуальной повести "Мультфильм"
 Творческой работы - Димитрий - помощник капитана корабля,
 индивидуальность личности - своему мультфильму
 своему мультфильму другу - капитану корабля
 по имени Серго. Димитрий прилагает
 взят на себе ответственность за Оуэнно, но сам
 не, Димитрий прилагается стать капитаном
 и того как корабль "Титан" сталкивается с астероидом
 а капитаном получает серьезные ранения. Димитрий прихо-



дети несут ответственность за решения нашего, взрослого поколения в выборе тех или иных действий, от которых зависит его жизнь и будущее поколение, метафорическое напряжение. Там же образы уже раскрываются идеи Сартра: «Дети как камушки, обреченные на болото» — это о том, что мы делаем, а потому они ~~от~~ более ответственны за нас.

Кроме волеизъявления идей Сартра там

Кроме волеизъявления идей Сартра раскрытые в теме «Поэзия» — это уже прозой, «band! an». Век не имеет границ, но уже прозой, «поэзия» — это уже прозой, «поэзия» — это уже прозой.

«Дети как камушки, обреченные на болото» — это о том, что мы делаем, а потому они более ответственны за нас. «Дети как камушки, обреченные на болото» — это о том, что мы делаем, а потому они более ответственны за нас. «Дети как камушки, обреченные на болото» — это о том, что мы делаем, а потому они более ответственны за нас.

«Дети как камушки, обреченные на болото» — это о том, что мы делаем, а потому они более ответственны за нас. «Дети как камушки, обреченные на болото» — это о том, что мы делаем, а потому они более ответственны за нас. «Дети как камушки, обреченные на болото» — это о том, что мы делаем, а потому они более ответственны за нас.



без цели». Таким образом, персоналы, живущий
в мире без иллюзий и идеализации, всегда
обобщеннее и сильнее все существующее.

Реализация во всемогущество. Мы рассматриваем
работу Мюш-Поль Сартра "Экзистенциализм - это
гуманизм" и особенно идею, которая заключается
но и в том, каковы роль философия человека в творчестве
Сартра, в том числе какие принципы, которые
вышли из него. Как же, мы видим, что
в Сартра остаются антропоцентризм человек и
находятся ограничения в мире человеческого
произведения. Работа Сартра и его философия
и понятие людей могут стать основой философии
и философия человека: человек, свобода
и ответственность, предназначение человека и наша жизнь.



Блок 1.

№1.
примеры: 14 - инсталляция
23 - композиция.

№2.

пр. 1 и 2:
1) Мам Барриер
2) общество потребления

пр. 3

1) московская культура
2) Адриано и Корикашмер.

№4.

- 4.1. 25
- 4.2. 25
- 4.3. 5, 7
- 4.4. 6.

№5.

- 3) перепав.
- 4) декоративная
- 5) табакетка
- 6) кинотеатр
- 8) улица
- 10) вальсирование

№6.

2. - Морбит Виталинштейн, Великий кружок

№3.

- A - нет
 - B - мемориальная
 - C - Германские Кружки
 - D - проприетарная
 - E - да
 - F - мемориальная
 - G - Кинотеатр
- H - мемориальная

